



Saji fest
2026

2026
10.2^{FRI} 3^{SAT} 4^{SUN}

9:00-17:00 4日は16:00まで

タイニーガーデン蓼科

グリーンウッドワークって？

伐採したばかりのみずみずしい生木を
斧やナイフなどの手道具で削って
小物や家具をつくる木工
それがグリーンウッドワークです。

古来から人は柔らかくて削りやすい生木
を使って生活の道具を作ってきました。
電気や大きな機械を使わず、人や環境に
やさしい持続可能な「手仕事」として、
グリーンウッドワークが広がっています。

さじフェスって？

さじフェスは、生木を斧やナイフで
削ってスプーンなどを作る
「グリーンウッドワークの祭典」です。
イギリスの「Spoonfest」を起源とし
愛好家が集まって制作や技術の共有を
したり、交流やお買い物を楽しむ
イベントです。

10.2^{FRI}

9	10	11	12	昼休憩	13	14	15	16	17
	会場2【さかい】9時半～随時受付(予約不要)				会場1【ムクロジ木器】自転車轆轤1組10分13時～随時受付(予約不要)				
					会場2【さかい】13時～随時受付(予約不要)				
						会場3【マックス】サイドワインダー14時～3h			
会場4【ジャロッド】ナフスキル&グリップ9時～3h						会場4【ジャロッド】ナフスキル14時～3h			
	会場5【サム】器 small vessel carving 10時～6h								
会場6【イム】シュリンクポッド9時～4h						会場6【大久保】初心者向け 南京鉋で木べら14時～3h			
	会場7【森口】我谷盆10時～6h								
	会場8【奥井】汁杓子10時～6h								
					会場9【玉木】スプーン+樹木観察13時～4h				
会場10【小野】アックスワーク9時～3h					会場10【ヨシ】zonver人形13時～3h				
					会場11【椿】染色 コースター13時半～3h				
					会場12【井丸】ナイフ作り13時～3h				
					FREE【木村】9時～随時受付(予約不要)				

2日・3日
18時～22時
交流パーティー
あります

10.3^{SAT}

	会場1【ムクロジ木器】自転車轆轤1組10分10時～随時受付(予約不要)								
	会場2【さかい】9時半～随時受付(予約不要)				会場2【さかい】13時～随時受付(予約不要)				
会場3【マックス】カヤック、キールなし9時～3h					会場3【マックス】トリプルC丸太からスプーンまで13時～4h				
	会場4【ジャロッド】スプーン作り11時～6h								
会場5									
会場6【イム】シュリンクポッド9時～4h						会場6【大久保】初心者向け 南京鉋で木べら14時～3h			
	会場7【森口】我谷盆10時～6h								
						会場8【ヨシ】zonver14時～3h			
会場9【玉木】スプーン+樹木観察9時～4h									
会場10【マル】栗の小皿9時～4h						会場10【小野】アックスワーク14時～3h			
会場11【椿】染色 コースター9時～3h					会場11【椿】染色 コースター13時～3h				
会場12【井丸】ナイフ作り9時～3h					会場12【井丸】ナイフ作り13時～3h				

10.4^{SUN}

	会場1【ムクロジ木器】自転車轆轤1組10分10時～随時受付(予約不要)								
会場2									
会場3【マックス】トリプルC丸太からスプーンまで9時～4h					会場3【大久保】初心者向け 南京鉋で木べら13時～3h				
会場4【ジャロッド】スプーン作り9時～6h									
会場5【サム】器 coffee scoop 9時～6h						会場5【さかい】15時～随時受付(予約不要)			
会場6【奥井】汁杓子9時～6h									
	会場7【森口】我谷盆10時～6h								
会場8【ヨシ】zonver9時～3h									
会場9【玉木】スプーン+樹木観察9時～4h									
会場10【マル】栗の小皿9時～4h					会場10【小野】アックスワーク13時～3h				
	会場11【椿】染色 藍10時～3h								
会場12【井丸】ナイフ作り9時～3h									

お昼を挟む講習は全て昼休憩があります。
タイムスケジュールは変更になる場合がございます。ホームページにてご確認ください。

マーケット&フードエリアでは、国内外の講師が制作したグリーンウッドワーク作品や、森や自然を身近に感じられる
雑貨やおみやげ、グリーンウッドワークの道具や書籍などもお買い求めいただけます。

さじフェス

SAJI fest 2026

受講・参加予約のご案内

予約方法 さじフェス公式ホームページより
7月1日～販売開始(予定)



【ご予約前の注意事項 受講・見学をされる方】

①入場チケットが必要です

講座を受講・見学される方は、入場チケットをご購入ください。

②事前予約が必要です

講座受講には、一部を除き事前予約が必要です。

重複予約にご注意ください！
タイムスケジュールを事前によくご確認いただき、同じ時間帯に複数の講座を予約しないようご注意ください。

マーケット&フードエリアは入場無料です。

タイニーガーデン蓼科

TINY GARDEN Tateshina

〒391-0301

長野県茅野市北山 8606-1



◀アクセス

会場図

MARKET & FOOD

メイン会場
ゲート

本部
案内所

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

FREE SITE

遊具

P

ステージ

スタッフP

車中泊
エリア

本館

蓼科湖



主催 さじフェス実行委員会

お問合せ 090-7304-7044 (久保田)

sajifest2026@gmail.com

<https://www.sajifest.com/>

共催 一般社団法人グリーンウッドワーク・ラボ

株式会社木葉社

八ヶ岳グリーンウッドワーク研究所



講師紹介 本年は国内の講師だけでなく、海外からも多数のゲスト講師を招いての開催です！



ジャロッド・ダール

スクールも運営し、講座の開催、製品デザイン・制作・販売を手がける。多様な道具、自然素材の採取と加工、道具の制作まで幅広い知識を持ち、発信活動も行う。ウィスコンシン州在住。



イム・ジュヨン

スウェーデンの伝統技法「スロイド(Slōjd)」を基盤に、シュリンクポットやスプーンなどの日用品から彫刻まで、素材の持つ生命力を尊重し、日々の暮らしに芸術工芸の価値を追求しています。



森口信一

1952年北海道生まれ。京都市立芸術大学美術学部彫刻科卒業後、拭漆や我谷盆の研究・制作を行う。現在は風谷アトリエ代表として活動。



椿ゆかり

岐阜県美濃市を拠点に、講座の企画運営と草木染の講師をする。枝葉や削り屑を活かしたいという思いから草木染を学び、キノコ染めや植物タンニンの研究にも取り組んでいる。



木村俊文

高山で木の匙を主にした作家活動をしている。「生木の作家ではありませんが、初日に匙の製作実演をやらせていただきます。情報交換などをしながら、皆様と匙を削れたらと思います。」



さかいあつし

物作りへの憧れから1995年に製作開始。2000年より「匙屋」として活動。「瀟木子」名義でも作品を発表。身近な間伐材を用い、造形と使い心地の両立を探る制作を続けている。



サミュエル・アレクサンダー

講師、クラフト作家。自然から着想を得た丸みのある有機的なフォルムを特徴とする。カービング講座を各国で開催。現在はチェコを拠点に制作を行う。



余宛庭 (丸ちゃん)

台湾の木工ブランド「木質線 woodline」主宰。板橋を拠点に、木彫りの器づくりを教える講師。手工具でつくる木の器の楽しさと、デザイン・制作の基礎を体系的に伝えている。



大久保公太郎

南京鉋を用いた削りを軸に、スプーンや木べらなど食にまつわる木の道具を制作。手を動かして反復を重ねる中で、手と道具、素材のあいだに生まれる応答からかたちが立ち上がる。



玉木一郎

樹木の生態・遺伝について研究。前職(森林文化アカデミー)勤務中、スプーンカービングにはまり、多様な雑木を削る日々を送るようになる。



奥井京介

受け継がれてきた技法を多角的に検証しながら制作技術を深め、強度と使い心地を高めるための要点を丁寧にレクチャー。鉋や出刃包丁など日本の刃物で木を削り出す醍醐味を伝える。



久保田芳弘

(一社)グリーンウッドワーク・ラボ代表。2002年より地域の木を使った作品を制作。グリーンウッドワーク普及のため全国で講座やイベントを行う。森林文化アカデミーと共同で指導者養成講座を毎年開催。



ヨン・ヒョンジュン

日常の感情や韓国的な象徴性を表現する作家。手の感覚を重視した伝統的な技法で、トックビ、人物、動物などのモチーフを現代的な美意識で再解釈し、独自の彫刻世界を構築しています。



マックス

オーストリア育ち。美しい道具を使い、意味やメッセージを込めた実用品の制作に喜びを感じている。15年にわたり工芸を学び、武道で培った経験を活かし、斧や力強いナイフワークが得意。



小野敦

岐阜県美濃市の「ろうさんの森」と、小学校の廃校を改装した施設「みの木工工房 FUKUBE」を拠点に、グリーンウッドワークの基礎講座の開催や、森の恵みを暮らしに活かす活動に取り組む。



井丸富夫

グリーンウッドワークのカリスマ、マイク・アボット氏の集中椅子づくり個人講習を受け、以降20年余りグリーンウッドワークの活動に専念。その他刃物作りなど広い分野に渡り活動を行う。



ムクロジ木器 辻翔平

奈良県生まれ。食空間にまつわるものづくりを福岡で学生時代にはじめる。2015年より下関にてムクロジ木器を開業。現在は本州の西端にて工房と小売店Hongôを営む。



小池耕太郎

株式会社木葉社代表。長野県茅野市を拠点に、樹木管理や自伐材を活かした木工、グリーンウッドワーク、環境教育などを展開し、自然に親しむ場づくりに取り組んでいる。

詳しくはこちら

